

قیچی



هنگام خرید انواع قیچی، به جنس آن توجه کنید. قیچی باید فلزی بوده، تیغه‌ی آن از جنس فولاد مناسب ساخته شده و قابل تیز کردن باشد. در موقع خرید، چند تکه از پارچه‌های مختلف همراه خود ببرید و توسط قیچی موردنظر آن‌ها را بچینید. برای این منظور، تمام زبانه‌ی قیچی را باز کنید، پارچه را میان آن قرار دهید و با یک برش آن را ببرید. اگر بعد از برش، تارهایی از پارچه چیده نشد، قیچی مرغوبی نیست. قیچی‌هایی که دو تیغه‌ی آن توسط پیچ و مهره به هم متصل شده به مراتب بهتر از قیچی‌هایی است که تیغه‌های آن توسط پرچ کردن به هم وصل گردیده است؛ زیرا قیچی‌های پیچ و مهره‌دار را می‌توان هنگام شل بودن سفت کرد. بعد از هر بار استفاده از قیچی، آن را به آرامی روی میز بگذارید تا به زمین نیفتد.

قیچی ساده نیاطی



این قیچی صاف بوده و دسته‌ی آن دارای دو حلقه‌ی مساوی است. قیچی‌های ساده معمولاً پشت و رو ندارند؛ یعنی هر دو تیغه‌ی آن‌ها کاملاً تیز و یک شکل است. (تصویر ۱-۱ شماره ۷)

قیچی برش کوچک



از این قیچی برای برش تکه‌های کوچک پارچه، شکافتن درزها و دوخت‌های ظریف استفاده می‌شود. (تصویر ۱-۱ شماره ۶)

قیچی زیگزاگ



لبه‌ی قیچی زیگزاگ به فرم زیگزاگ است و مورد استفاده‌ی آن برای تمیز کردن جادرزها و جلوگیری از ریشه شدن پارچه است. (تصویر ۱-۲)



تصویر ۱-۱



تصویر ۱-۲

قیچی کوچک نوک تیز



این قیچی کوچک دارای تیغه‌ای با نوک تیز و برنده است که برای باز کردن سوراخ جادکمه و انواع برودری دوزی به کار می‌رود. (تصویر ۱-۳)



تصویر ۱-۳

بشکاف



برای شکافتن درزها و گاه جهت باز کردن سوراخ جادکمه به کار می‌رود. هنگام استفاده کردن از این وسیله، باید دقت کرد؛ زیرا ممکن است باعث سوراخ شدن پارچه گردد. (تصویر ۱-۴)



تصویر ۱-۴



توجه کنید:

تیز کردن قیچی: در اغلب منازل وسایل مختلف و متفاوتی برای تیز کردن کارد و چاقو وجود دارد، ولی قیچی خیاطی را با این گونه وسایل نمی‌توان تیز کرد. برای این منظور، کافی است که ورقه سمباده را به دست گرفته و چندبار به وسیله قیچی بریده شود. همین عمل بسیار ساده باعث تیز شدن تیغه‌های قیچی خیاطی خواهد شد.

قیچی برش ضخیم



تصویر ۱-۵

قیچی برش ضخیم صاف نیست بلکه دارای خمیدگی قابل ملاحظه‌ای است. حلقه‌ی کوچک‌تر آن جهت قرار گرفتن شست و حلقه‌ی بزرگ‌تر برای قرار گرفتن انگشت دوم و سوم است. تیغه‌ی این قیچی روی برش صاف قرار می‌گیرد. اگر چپ دست هستید می‌توانید از قیچی‌های ساخته شده‌ی مخصوص استفاده کنید. (تصویر ۱-۱ شماره‌های ۱۱، ۱۲ و ۱۵ و تصویر ۱-۵)

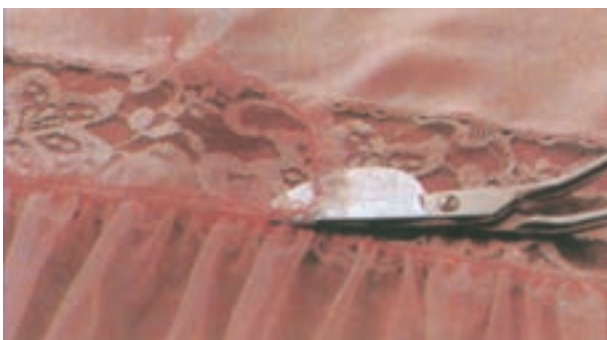
نخ‌چین دستی



تصویر ۱-۶

زمانی که نخ دوخت در قسمت «روی» پارچه باقی می‌ماند، باید توسط نوعی قیچی مخصوص این نخ را از بُن چید. (تصویر ۱-۶)

قیچی مخصوص چیدن تور*



تصویر ۱-۷

تیغه‌ی زیری این نوع قیچی، تخت‌تر و پهن‌تر از تیغه‌ی رویی آن است. این تیغه‌ی پهن به ما کمک می‌کند تا در موقع جدا کردن پارچه‌ی اضافی، تور دوخته شده سوراخ نشود. (تصویر ۱-۷)



* قیچی مخصوص چیدن تور همانند قیچی فرش می‌باشد.

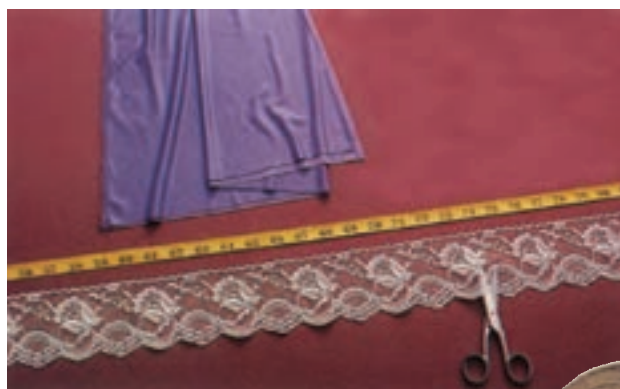
وزنه‌های برش



تصویر ۸-۱

این وزنه‌های سنگین برای نگاه داشتن الگو روی پارچه استفاده می‌شود. در این مورد می‌توانید به جای سوزن از این وزنه‌ها استفاده کنید و پس از گذاشتن آن‌ها روی الگو، پارچه را برش بزنید. (تصویر ۸-۱)

وسایل اندازه‌گیری



تصویر ۹-۱

لوازم اندازه‌گیری را از بهترین نوع تهیه کنید؛ زیرا اندازه‌گیری صحیح نیاز به وسایل دقیق دارد. مهم‌ترین ابزارهای اندازه‌گیری در دوخت عبارتند از: سانتی‌متر (متر خیاطی)، خط‌کش ساده‌ی مدرج و خط‌کش پاصاف‌کن.

متر



این وسیله باید روکش مشمع یا پلاستیکی داشته باشد. معمولاً طول سانتی‌مترهای موجود، ۱۵۰ سانتی‌متر است. (تصویر ۹-۱)



خط‌کش ساده مدرج



تصویر ۱۰-۱

این نوع خط‌کش در وسط دارای درجه‌ی متحرک است. از این نوع خط‌کش برای اندازه‌گیری فواصل درزها، سجاف‌ها و... استفاده می‌شود. (تصویر ۱۰-۱)

روش پهن کردن الگو روی پارچه

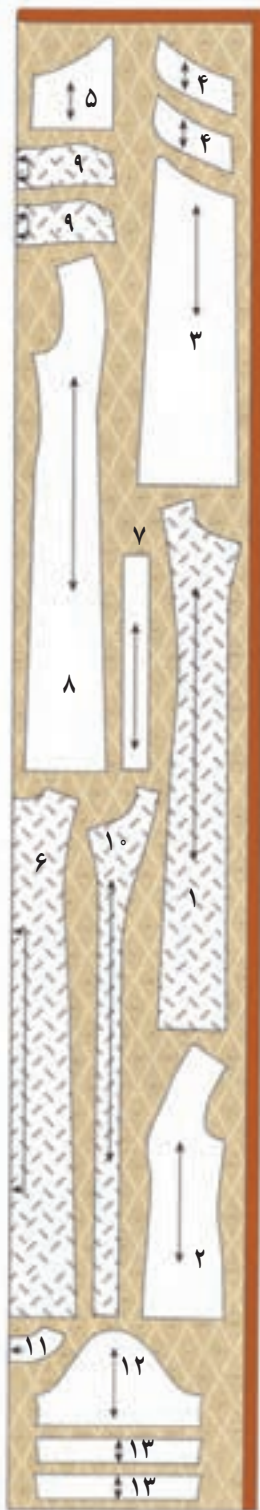


* پهن کردن الگو روی پارچه نیاز به دقت و توجه فراوان دارد و دوخت صحیح و آسان زمانی میسر است که برش دقیقاً انجام پذیرد.

* تکه‌های الگو را اتو بزنید تا چروک و ناصافی آن برطرف شود. کناره ترکی پارچه باعث جمع شدن پارچه می‌گردد کناره «ترکی» را بچینید.

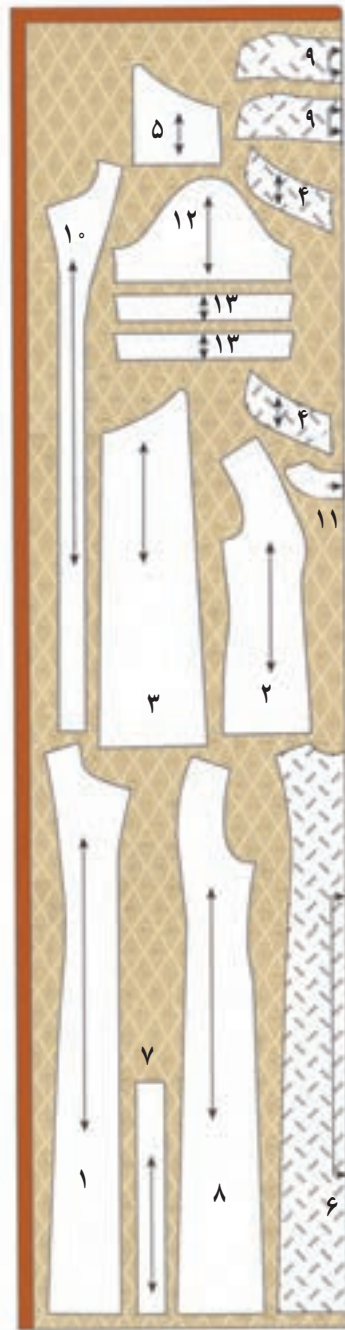
◀ کافی بودن مقدار و طول پارچه بستگی به عرض پارچه دارد. قبل از خرید پارچه تکه‌های الگوی لباس را روی زمین با محاسبه عرض‌های «۹۰cm»، «۱۱۵cm» و «۱۴۵cm» جداگانه قرار دهید و بدین طریق طول پارچه موردنظر برای خرید را مشخص کنید. (تصویر ۱۱-الف و ب)

روی دولا بسته پارچه



عرض پارچه ۱۱۵ cm (الف)

روی دولا بسته پارچه

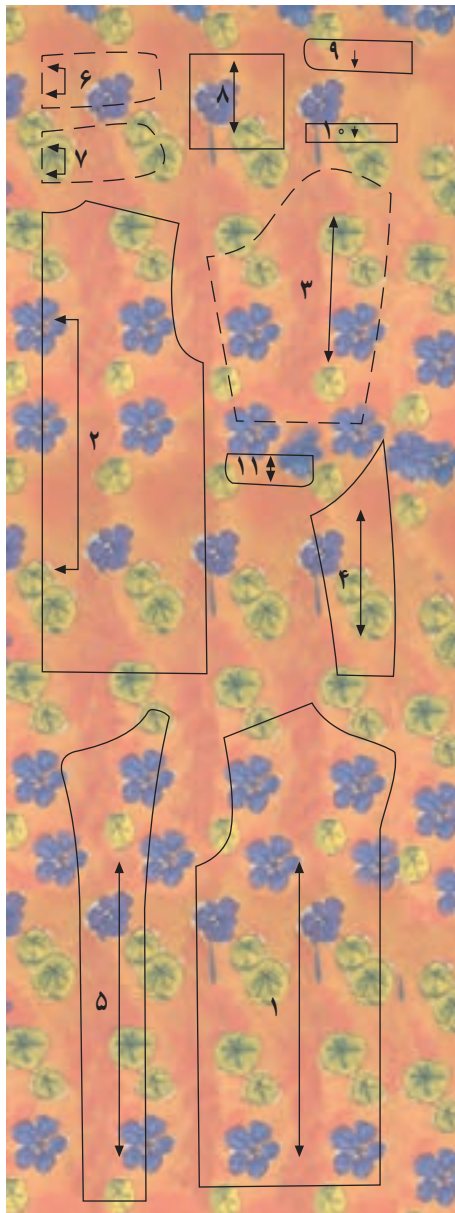


عرض پارچه ۱۴۵ cm (ب)

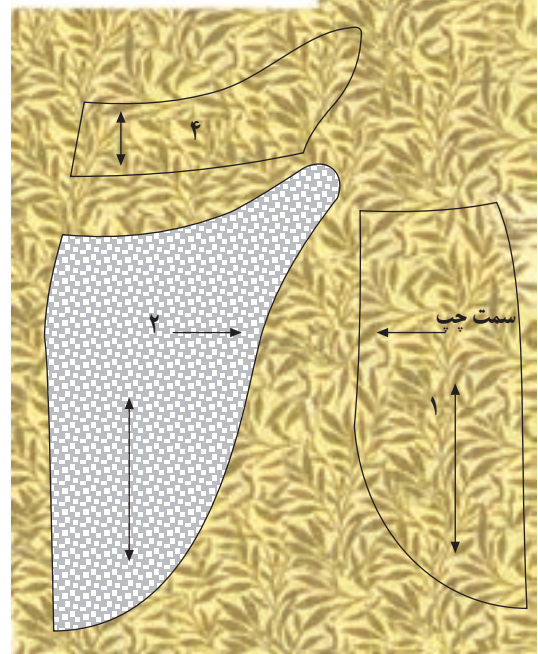
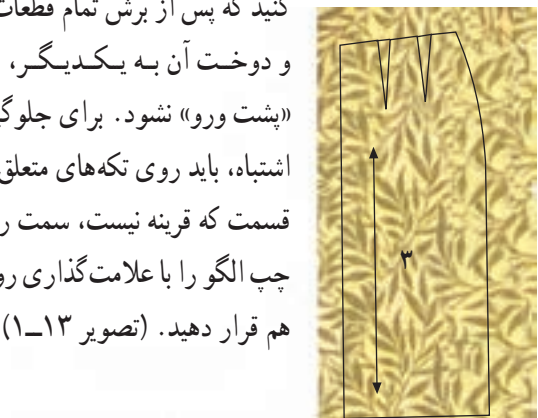
تصویر ۱۱-۱

تکه‌های الگو اعم از قسمت‌های اساسی مانند الگوی جلو، پشت و آستین و الگوهای کوچک تر نظیر سجاف، مچ، جیب و ... را شماره گذاری کنید. (تصویر ۱۲-۱)

در صورتی که الگوهای یک قسمت از لباس به صورت قرینه نبوده و «پشت و رو»ی پارچه یکسان نباشد (مانند دامن لنگی که جلوی آن، قسمت چپ و راستش، یکسان نیست)، باید دقت کنید که پس از برش تمام قطعات پارچه و دوخت آن به یکدیگر، لباس «پشت و رو» نشود. برای جلوگیری از اشتباه، باید روی تکه‌های متعلق به یک قسمت که قرینه نیست، سمت راست و چپ الگو را با علامت گذاری روبه روی هم قرار دهید. (تصویر ۱۳-۱)



تصویر ۱۲-۱

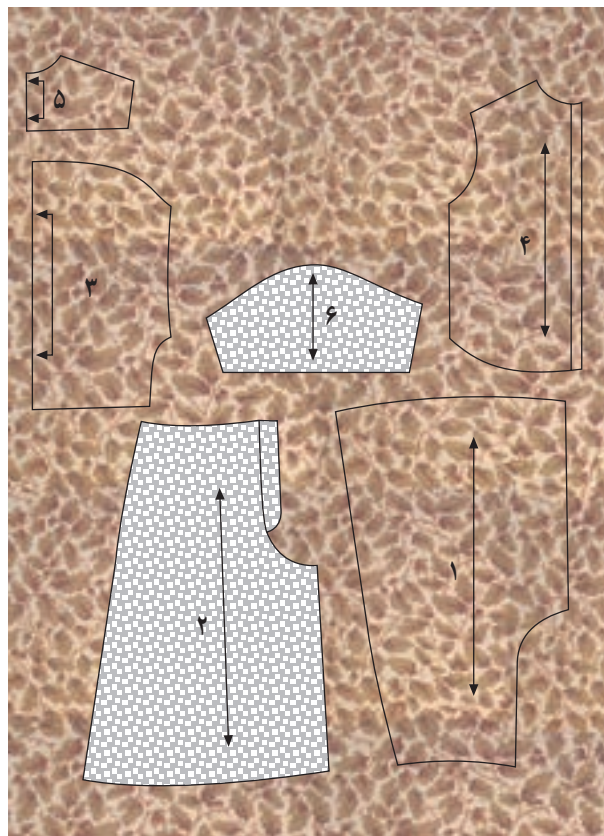


تصویر ۱۳-۱



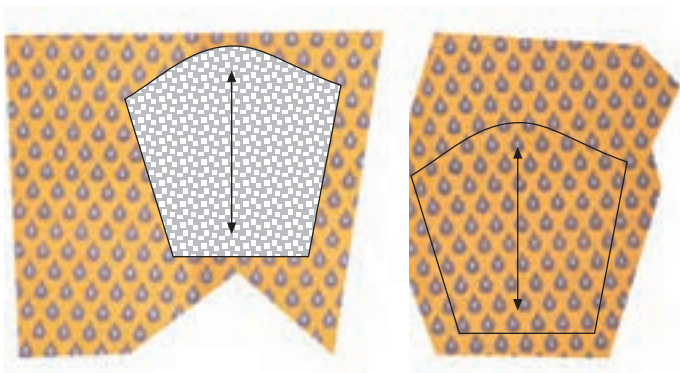
تصویر ۱-۱۵

▲ به‌طور کلی، همیشه تکه‌های الگو را روی سمت پشت پارچه قرار دهید و ببرید؛ مگر لازم باشد. برش الگو باید روی یک لای پارچه انجام گیرد که در آن صورت بهتر است از ابتدا الگو را روی یک لای پارچه پهن و میزان کنید. (تصویر ۱-۱۵)



تصویر ۱-۱۴

▲ اگر پارچه دارای خواب و ناخواب یا نقوش سربالا نباشد می‌توانید الگو را «سروته» قرار دهید. (تصویر ۱-۱۴)



تصویر ۱-۱۶

▲ در بیشتر موارد پارچه را دولا «تا» کنید و سپس برش را انجام دهید. در بعضی از موارد با جابه‌جایی الگو روی پارچه سعی نمایید از پارچه‌ی باقیمانده حداکثر استفاده را بکنید. (تصویر ۱-۱۶)

صاف کردن عرض پارچه



◀ از کناره‌ی عرضی پارچه‌هایی مثل پارچه‌ی پنبه‌ای یا کتان، یک نخ بکشید و از روی نخ پارچه را بچینید تا عرض پارچه صاف شود. هر دو سر پارچه را بدین ترتیب صاف کنید. (تصویر ۱۷-۱)



تصویر ۱۷-۱

◀ در پارچه‌های چهارخانه و راه‌راه نمی‌توان نخ پارچه را کشید، بدین طریق، از روی راه و خط پارچه، آن را بچینید و صاف کنید. (تصویر ۱۸-۱)



تصویر ۱۸-۱

آب رفتن پارچه



امروزه اغلب پارچه‌ها بر اثر تماس با رطوبت تغییر شکل نمی‌دهند و آب نمی‌روند. با این حال، بعضی از پارچه‌های ارزان قیمت مانند پارچه‌های پنبه‌ای، ریون و به‌طور کلی پارچه‌هایی که کمتر از ۶۵٪ الیاف مصنوعی دارند مختصری آب می‌روند. تکه‌ای از پارچه «۱۰×۱۰ سانتی‌متر» را بچینید سپس با یک تکه پارچه معمولی که کاملاً آب را به خود جذب کرده وسط پارچه بکشید و بگذارید خشک شود. اگر پس از خشک شدن وسط پارچه آب رفت و کوچک‌تر شد، باید پارچه را قبل از برش در یک ظرف آب بگذارید.



تصویر ۱-۱۹



تصویر ۱-۲۱

▲ جادرزها را بیش از اندازه عریض نگیرید و سعی کنید تمام طول جادرزها میزان، صاف و بدون بریدگی انجام شود. (تصویر ۱-۲۱)



تصویر ۱-۲۳

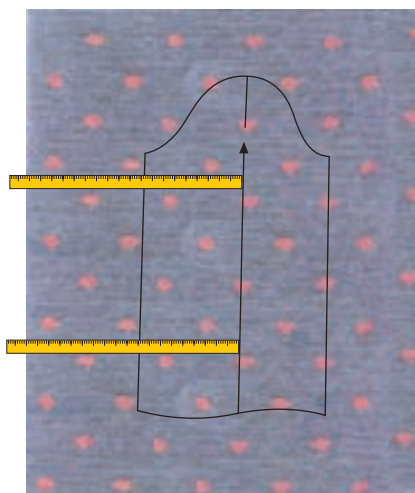
▲ درزهای پهلو را «۲ تا ۲/۵ سانتی متر» حلقه‌ی آستین «۱/۵ سانتی متر» حلقه‌ی دور گردن «۱ تا ۱/۵ سانتی متر» درزهای سجاف «۱ سانتی متر» و درزهای فاق شلوار «۱ تا ۱/۵ سانتی متر» پیشنهاد می‌شود. (تصویر ۱-۲۳)

◀ برای ثابت کردن الگو روی پارچه، گوشه و کنار آن را سنجاق بزنید تا جابه‌جا نشود و دقیقاً در محل خود ثابت بماند. جهت سنجاق‌ها را به‌طور عمودی داخل پارچه فرو کنید تا موقع دوخت به دست آسیبی نرساند. (تصویر ۱-۱۹)



تصویر ۱-۲۰

▲ جادرزها را توسط مل و با استفاده از سانتی‌متر دقیقاً علامت‌گذاری کنید، سپس درزها را بچینید. (تصویر ۱-۲۰)



تصویر ۱-۲۲

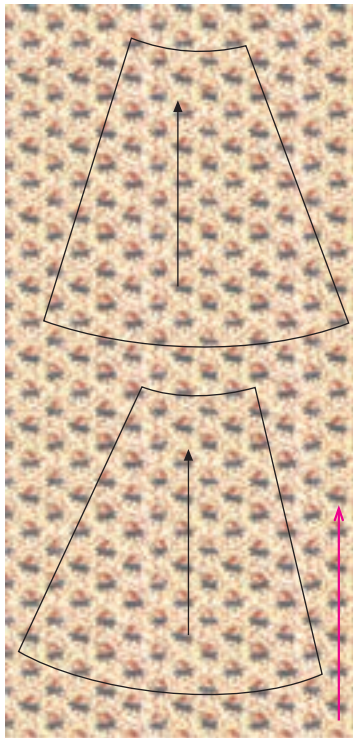
▲ فاصله‌ی دوسر خط راسته‌ی پارچه را تا لبه‌ی ترکی به اندازه‌ی هم بگیرید و سنجاق بزنید. بهتر است توسط یک خط‌کش یا متر این فاصله را دقیقاً تا لبه‌ی ترکی میزان کنید. (تصویر ۱-۲۲)

طریقه‌ی برش پارچه‌هایی با نقوش سربالا



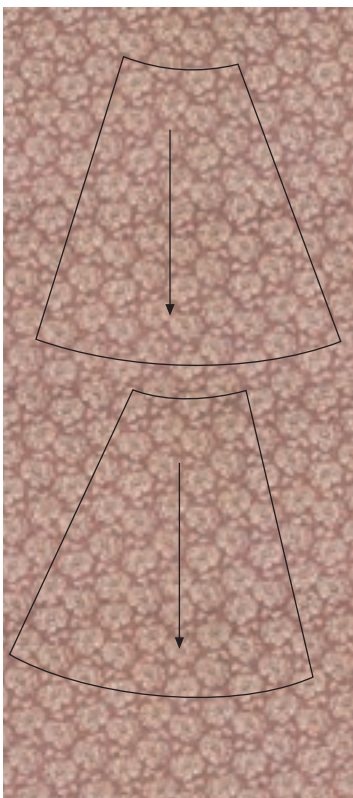
◀ گاه می‌توان این قبیل پارچه‌ها را بنا به سلیقه‌ی دوزنده سرازیر یا سربالا برید؛ مانند پارچه‌هایی که دارای نقش گل، بته و... است. قبل از برش پارچه برای انتخاب جهت خواب یا ناخواب و طرح پارچه تصمیم بگیرید. روی تمام قطعات الگو فلش‌هایی در یک سمت ترسیم کنید. به این ترتیب می‌توانید پارچه را به طریق صحیح بچینید. (تصاویر ۱-۲۴ و ۱-۲۵)

▶ علاوه بر ترسیم فلش راهنما، روی کاغذ، الگوی پشت پارچه را نیز توسط مل، فلش‌های متعددی در یک جهت رسم کنید. (تصویر ۱-۲۶)



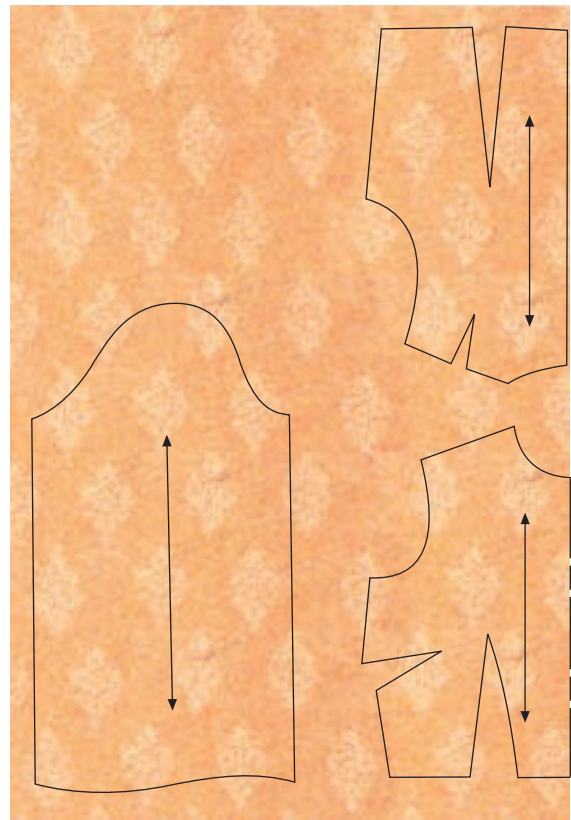
تصویر ۱-۲۴

نقوش سربالا



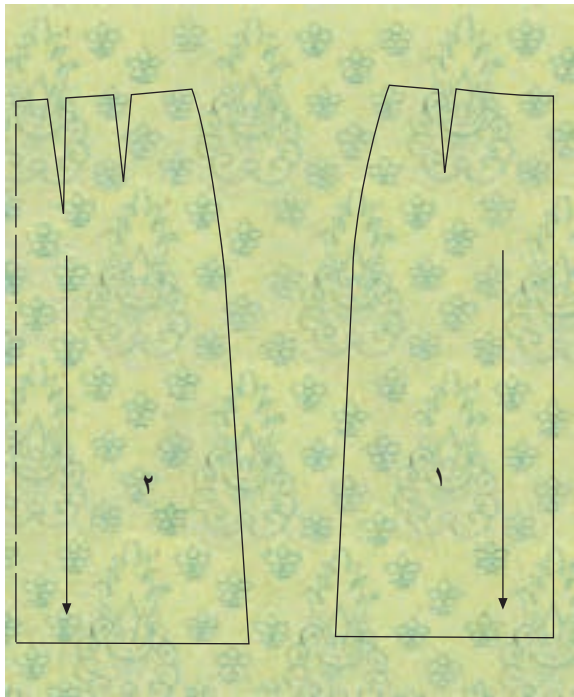
تصویر ۱-۲۵

نقوش سرازیر



طریقه‌ی قرار دادن الگو روی پارچه‌ی طرح‌دار

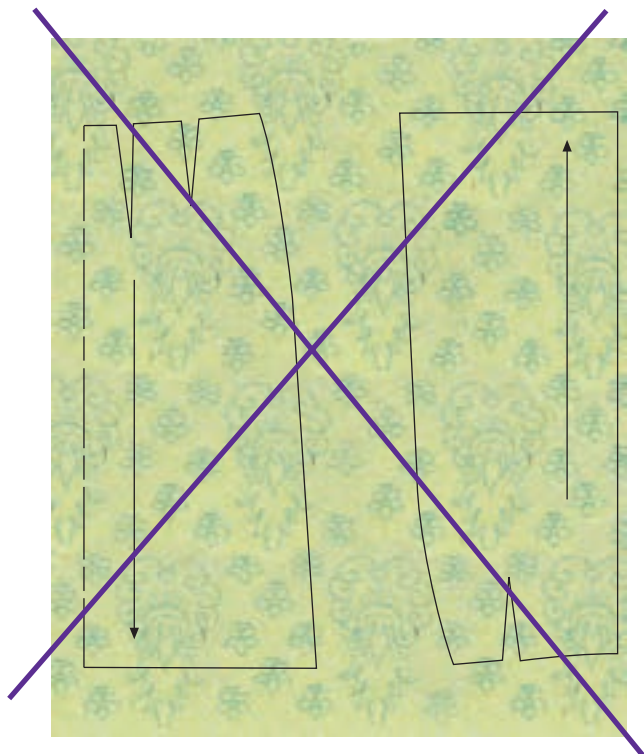
تصویر ۱-۲۶



صحيح



غلط



پارچه نامی حاشیه دار



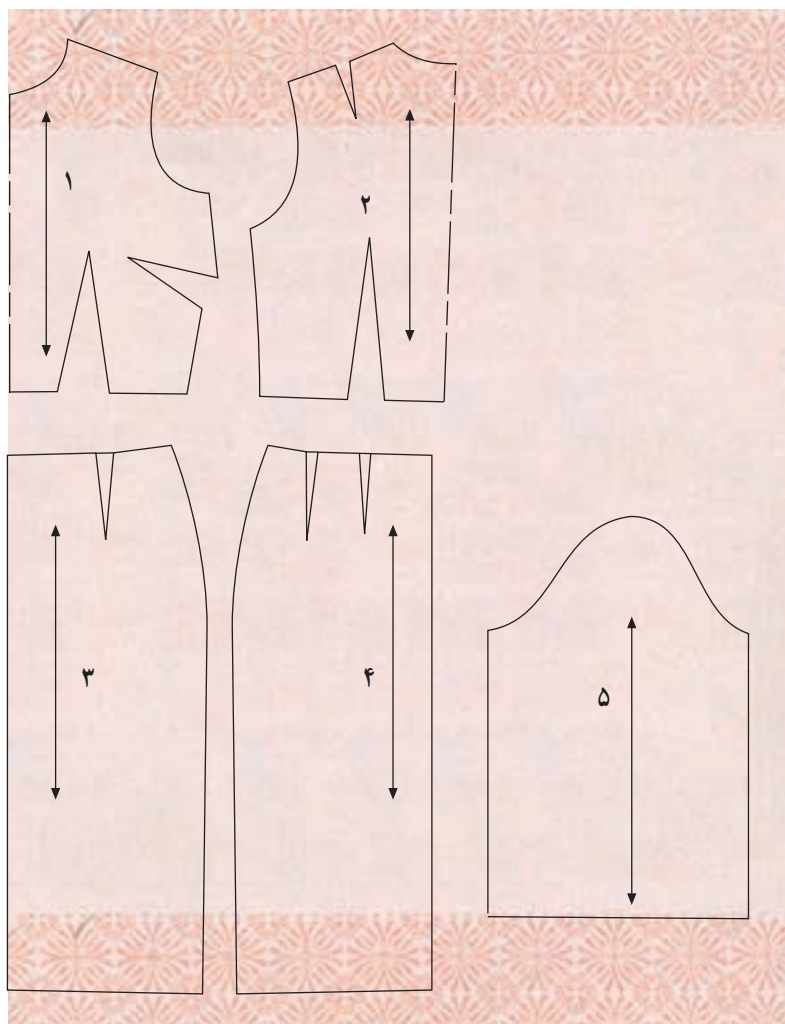
نقوش و تزیینات پارچه‌های حاشیه‌دار معمولاً به موازات طول پارچه است. مدل‌های فون زیاد و کلوش‌ها به علت منحنی بودن لبه‌ی لباس امکان اجرا را کم می‌کند.

◀ قد دامن را از ابتدا مشخص کنید. اگر بخواهید قد را کوتاه کنید حاشیه کم شده و باعث نازیبایی لباس می‌شود. (تصویر

۱-۲۷)



تصویر ۱-۲۷



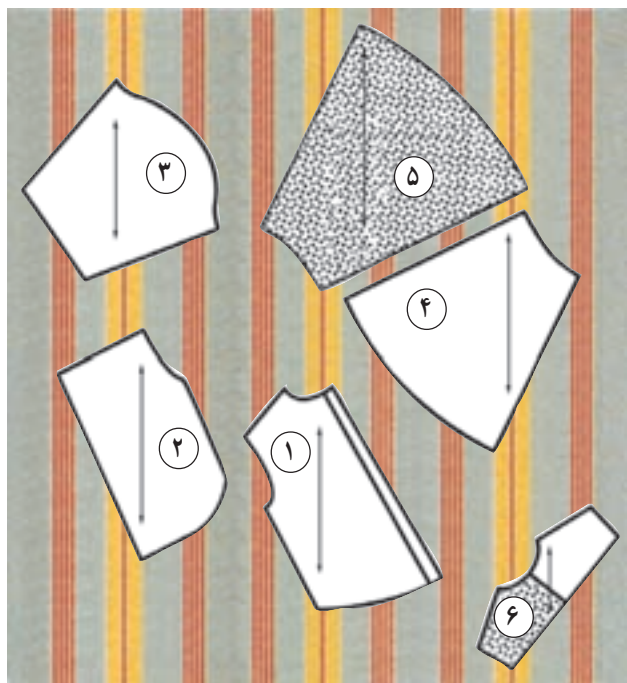
▶ پارچه* را یک لا روی میز برش پهن کنید، همه‌ی قطعات الگو را آماده سازید و قسمت‌هایی که حاشیه روی آن قرار می‌گیرد، مشخص نمایید. (مانند جلو، پشت و آستین) هرکدام از این الگوها را به صورت کامل آماده کنید؛ از جلو و پشت، دو عدد تهیه نمایید. قبل از برش پارچه از تلاقی خطوط در قسمت درز اطمینان حاصل کنید. (تصویر

۱-۲۸)

تصویر ۱-۲۸

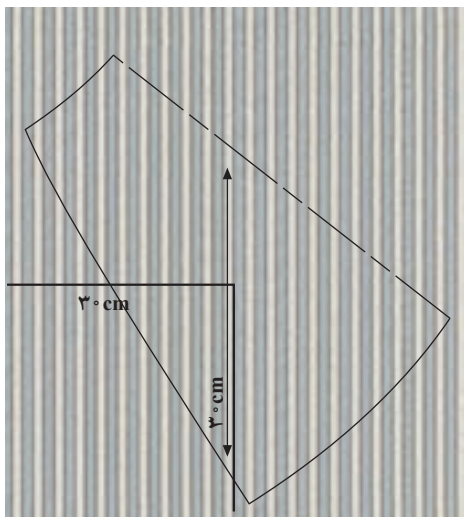
* به علت فضای ناکافی صفحه تصاویر الگو کامل آورده نشده است.

پارچه های راه دار با خطوط تریبی در یک جهت



تصویر ۱-۳۰

▲ پارچه را از عرض «تا» کنید و خطوط را روی هم منطبق نمایید. سپس با دقت الگو را روی آن پهن کنید و برش را دقیقاً انجام دهید. (تصویر ۱-۳۰)



تصویر ۱-۳۱

▲ برای این نوع پارچه ها سعی کنید مدلی را انتخاب نمایید که ساده باشد و حتی المقدور یک درز سرتاسری در جلو و پشت داشته باشد تا لباس کیفیت بهتری پیدا کند. پس از اتصال درزها، خطوط را با هم مماس نمایید یا سعی کنید دامن برشی اریب داشته باشد. (تصویر ۱-۲۹)

◀ طرز به دست آوردن راستای پارچه روی دولای باز لباس هایی که اریب روی پارچه قرار می گیرد، باید از دو گوشه پارچه به یک اندازه علامت بگذارید. مانند ۳۰ cm در (تصویر ۱-۳۱) سپس خط راستا را رسم کنید.

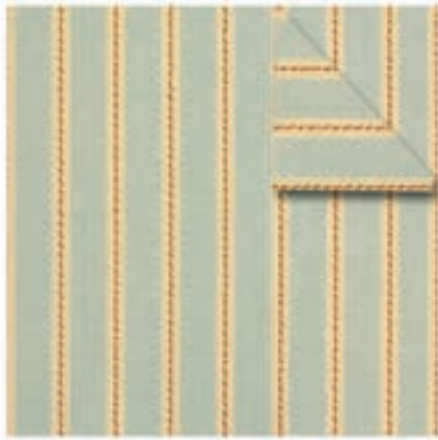


تصویر ۱-۲۹

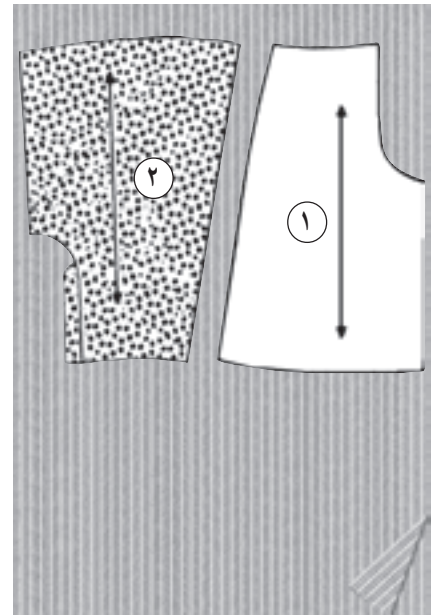
راه راه عمودی



◀ راه راه پارچه‌های عمودی، معمولاً در طول لباس قرار می‌گیرد. به هر حال، خطوط باید دقیقاً در محل درز پهلوی و وسط جلو با یکدیگر مماس باشند؛ دامن چه راستای پارچه بریده شود و چه اریب. (تصاویر ۱-۳۲ الی ۱-۳۵)



تصویر ۱-۳۲ روش تانمودن پارچه‌ی راه عمودی



تصویر ۱-۳۳



پ

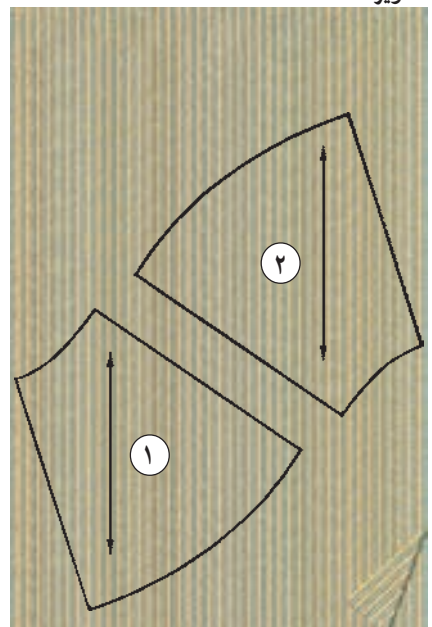
راه راه عمودی در طول پارچه

ب

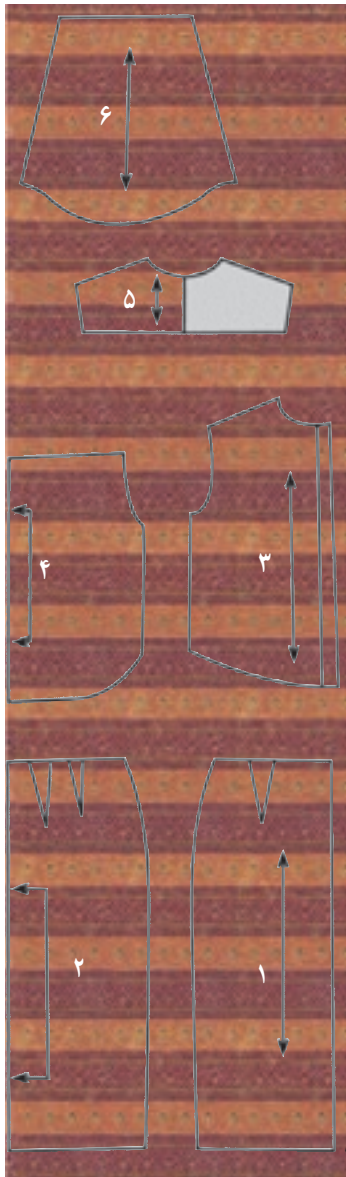
راه راه عمودی در طول پارچه (بلوز) راه راه اریب (دامن)

تصویر ۱-۳۵

الف



تصویر ۱-۳۴



تصویر ۱-۳۷



تصویر ۱-۳۶

با توجه به نحوه‌ی قرار گرفتن خطوط می‌توان الگو را «سروته» روی پارچه قرار داد. (تصویر ۱-۳۷)

این نوع پارچه را نمی‌توان برای مدل‌های مختلف یا دامن‌های گشاد (فون، کلوش، ترک) استفاده کرد؛ زیرا، خطوط در درزهای پهلو در امتداد هم قرار نخواهند گرفت. (تصویر ۱-۳۶)

پارچه نمایی بانقش چهارخانه (پیحازی)



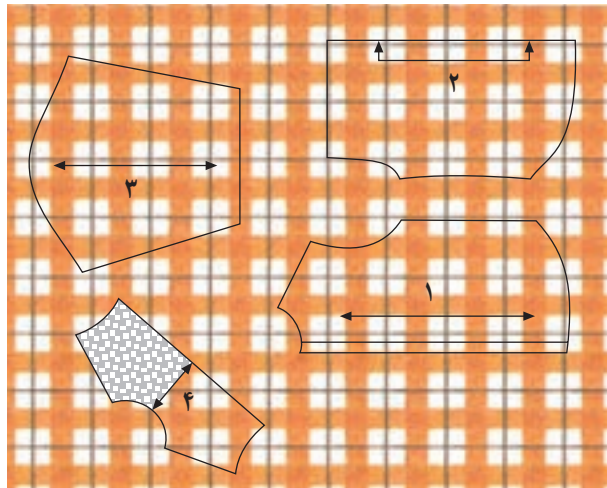
برای افراد مبتدی توصیه نمی شود؛ زیرا، مستلزم دقت و مهارت بسیار است. دو نوع پارچه چهارخانه یافت می شود:



تصویر ۱-۳۹
طرز غلط «تا» کردن



تصویر ۱-۳۸
طرز صحیح «تا» کردن



تصویر ۱-۴۰

۱- چهارخانه های مساوی و خطوط ترسیمی دقیقاً در میان آن قرار گرفته است که به آن «پیحازی منظم» می گویند. (تصویر ۱-۳۸)

۲- در این نوع، چهارخانه ها و خطوط مربع ها یکسان نیست و به آن «پیحازی نامنظم» می گویند. (تصویر ۱-۳۹)

طرز قرار گرفتن الگوری پارچه

خطوط شاخص مربعی شکل در پارچه، باید دقیقاً با یکدیگر در درز پهلوها مماس باشد. در موقع برش آستین چهارخانه، خطوط مربع شکل روی آستین باید در امتداد خطوط چهارخانه ی بالاتنه واقع شود. (تصاویر ۱-۴۰ الی ۱-۴۲)

تکه ی برش سرشانه، جیب و مچ روی اریب پارچه چیده

شود. (تصویر ۱-۴۳)



تصویر ۱-۴۳



تصویر ۱-۴۲



تصویر ۱-۴۱



تصویر ۱-۴۴



تصویر ۱-۴۵

◀ هنگام برش پوشاکی که جیب و یقه دارند روی پارچه چهارخانه، باید (مطابق شکل) روی جیب و یقه علامت‌گذاری شود تا هنگام برش، چهارخانه‌ها برهم منطبق شوند. (تصاویر ۱-۴۴ و ۱-۴۵)

▲ در برش دامن راسته و تنگ باید خطوط درزهای جلو، پشت و پهلوها با یکدیگر تلاقی داشته باشند. در این جا دو برش یکی به طریق غلط و دیگری به طریق درست ترسیم شده است. (تصویر ۱-۴۶)

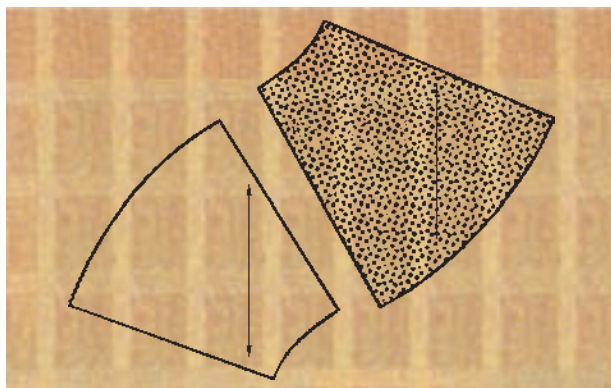


غلط



صحيح

تصویر ۱-۴۶



◀ برش دامن چهارخانه فون به صورت اریب زیباتر خواهد بود ؛ البته به شرطی که خطوط دقیقاً جناقی بیفتد. (تصویر ۱-۴۷)

تصویر ۱-۴۷



تصویر ۱-۴۸

بدفکلی: برش پارچه های خاص



دوخت پارچه های مخمل

پارچه های مخمل

مخمل در انواع مختلف و از الیاف گوناگون بافته می شود، همان گونه که از به هم پیوستن الیاف مختلف تهیه می شود؛ مانند مخملی با الیاف ابریشمی بر روی زمینه نخی.

عالی ترین نوع مخمل، مخمل ابریشمی است که از ابریشم طبیعی خالص بافته می شود. یک نوع مخمل نیز از ریون خالص تهیه می گردد و به گونه ای در کارخانه بافته می شود که ضد چروک باشد.

مخمل نخی گونه ای دیگر از مخمل است. در مخمل نخی، پرزها و زمینه هر دو از پنبه تهیه می شود.

نوع دیگری از مخمل که سطح شفاف و براق دارد و از الیاف مصنوعی بافته می شود. حُسن این مخمل در آن است که عیناً مانند یک پارچه ساده معمولی می توان روی آن عمل کرد؛ چون به راحتی با آب و صابون شسته می شود و به آسانی اتو می گردد.

مخمل هایی که دارای خواب و ناخواب هستند و پُرز آن ها به اصطلاح به یک سمت خوابیده است، برای شروع کار هنرجویان توصیه نمی شود. (تصویر ۲-۱)

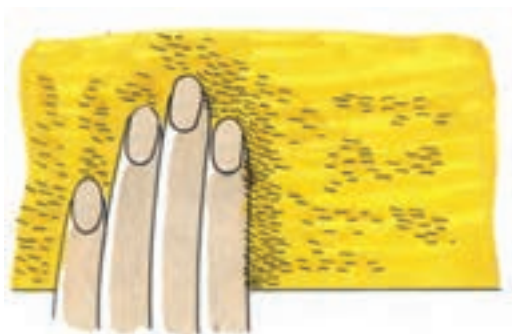


انتخاب مدل



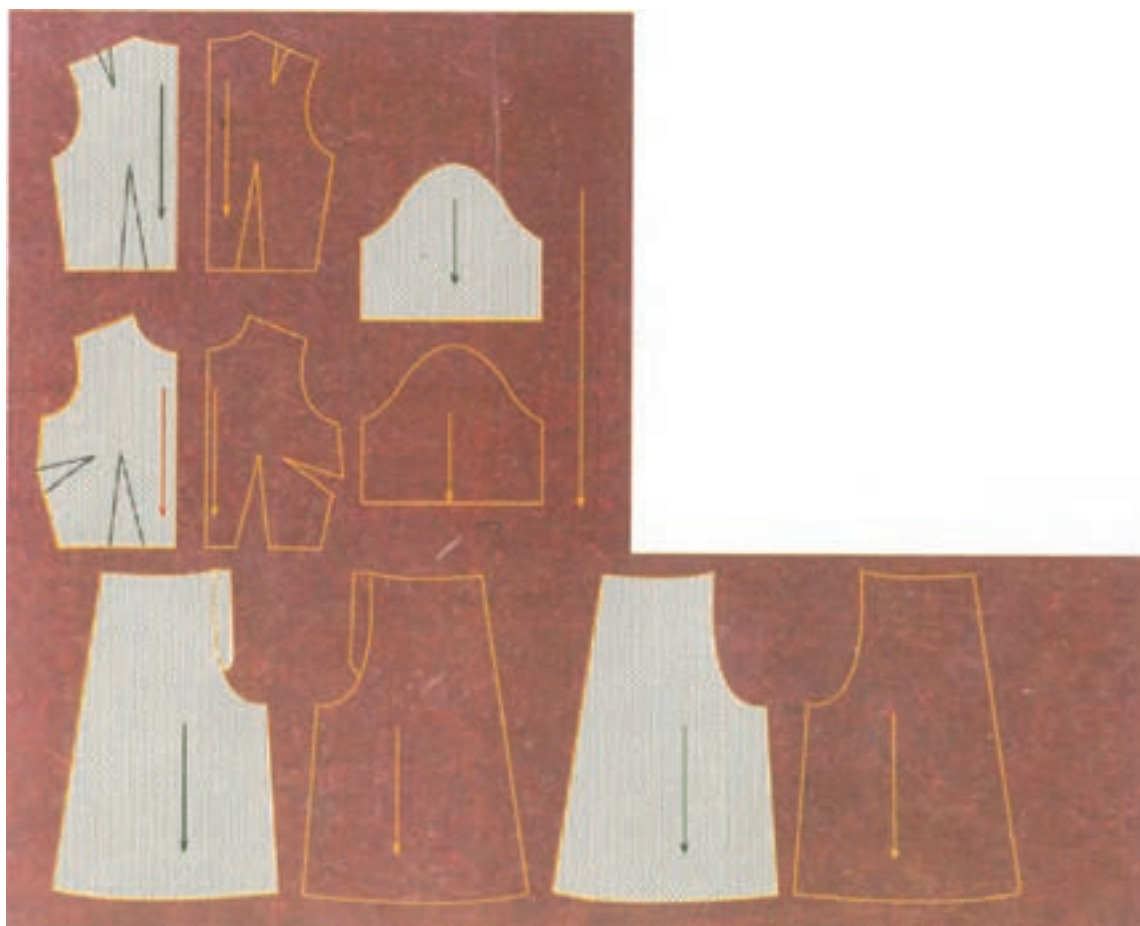
از مدل‌های تنگ و چسبان که دارای پنس‌های عریض هستند، پرهیزید، زیرا اتو کردن پنس‌های عریض روی پارچه مخمل مشکل است. به مبتدیان دوخت پارچه مخمل توصیه می‌شود که از برش لباس‌های یکسره که فاقد درز کمر است پرهیزند. بهتر است لباس دارای درز کمر بوده و حتی چند برش هم داشته باشد. (تصویر ۲-۲)





◀ قبل از برش، تمام تکه‌های الگو را با علامت فلش از یک جهت و به طرف خواب الگو مشخص کنید. (معمولاً مخمل‌های خواب‌دار را به طرف خواب پارچه می‌دوزند.)
(تصویر ۲-۳)

تصویر ۲-۳



تصویر ۲-۴

▲ برای علامت‌گذاری از صابون خیاطی استفاده نکنید؛ زیرا، رد آن در سمت روی پارچه ثابت می‌ماند. برای ثابت نگه‌داشتن الگو روی پارچه از سنجاق‌های بلند و نوک تیز استفاده کنید و همواره از قیچی تیز برای برش آن استفاده نمایید. (تصویر ۲-۴)

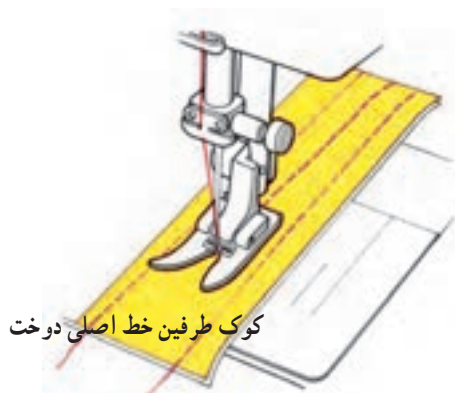
دوخت مخمل



برای دوختن مخمل از نخ ابریشمی مرسریزه شده و برای کوک زدن آن از نخ‌های خیلی لطیف و بدون آهار ابریشمی استفاده کنید. (تصویر ۲-۵)

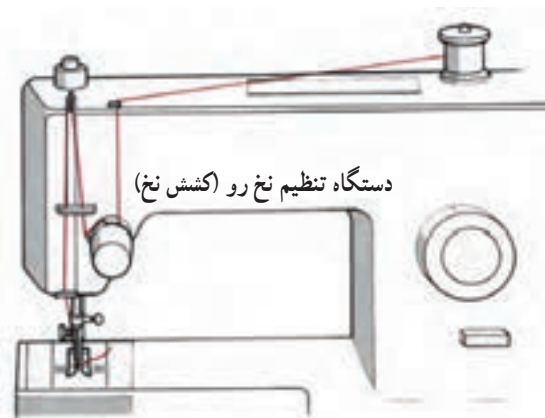


تصویر ۲-۵



کوک طرفین خط اصلی دوخت

تصویر ۲-۷



دستگاه تنظیم نخ رو (کشش نخ)

تصویر ۲-۶

هر درز را دو بار و به فاصله‌ی «نیم سانتی‌متر» از طرفین خط اصلی درز، کوک بزنید. آن‌گاه در فاصله‌ی دو کوک بدوزید. درزهایی که فقط یک رج کوک داشته باشد، زیر ماشین دوخت می‌لغزد و بخیه‌های آن ناصاف می‌شود. (تصویر ۲-۷)

«دستگاه تنظیم نخ رو» ماشین دوخت را شل نمایید تا بخیه‌ها کاملاً در ضخامت مخمل فرو روند. اندازه‌ی طول بخیه‌ها را قدری درشت‌تر از اندازه‌ی عادی میزان کنید و سوزن ماشین دوخت را از نوع بلند و باریک و نوک تیز انتخاب نمایید. (تصویر ۲-۶)

* در این کار از زیپ ظریف استفاده نکنید؛ زیرا، چنداناً ضخامت مخمل روی هم (دوخت چاک لباس، سجاف یقه و) قرار گرفته است و زیپ به داخل پُرز مخمل فرو می‌رود و ایجاد چین و چروک می‌کند. از زیپ‌های محکم‌تری که دارای نوار نخی هستند استفاده کنید.

درزها را همیشه در جهت خواب پارچه و از بالا به

پایین بدوزید. (تصویر ۲-۸)



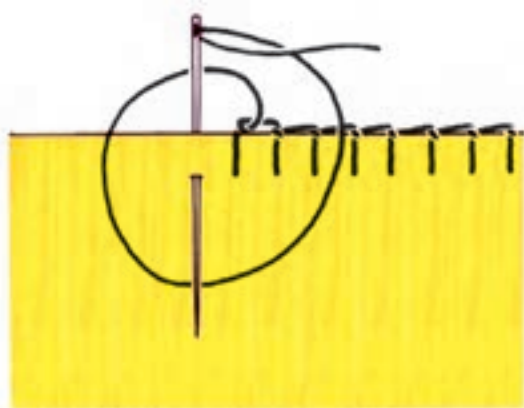
تصویر ۲-۸

* لایی را از نوع لطیف انتخاب کنید و با چند بست مختصر به داخل لباس وصل نمایید. (لایی ضخیم از «رو» جا می‌اندازد)
 * اگر سجاف از خود پارچه مخمل باشد، باید سجاف‌ها را در حداقل عرض تهیه کنید؛ زیرا، عرض زیاد باعث لوله شدن و ناصافی لباس می‌شود. بهتر است که سجاف‌ها را از پارچه ابریشمی هم‌رنگ انتخاب کنید.

آستر داخلی مخمل

از آستر دوبله استفاده نکنید؛ زیرا به علت لغزندگی پارچه مخمل و در مقابل، ثابت ماندن آستر داخلی، تمام سطح روی پارچه کیس می‌شود.

پاکدوزی مخمل



ب



پاکدوزی با دست

الف

تصویر ۹-۲

▲ پاکدوزی با دست توأم با ظرافت هرچه بیشتر انجام می‌شود، ولی پاکدوزی با ماشین‌های دوخت همه‌کاره خانگی باعث جمع شدن و ضخیم شدن کناره‌ی درزها می‌گردد. برای این کار می‌توان از اورلوک نیز استفاده کرد. (تصویر ۹-۲ الف و ب)

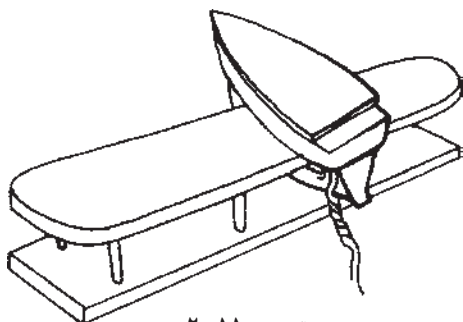
اتو کردن مخمل



تصویر ۱۰-۲

▲ بهترین روش برای اتو کردن مخمل این است که از «تخته‌ی مخصوص اتو کردن مخمل» استفاده کنید. پارچه را طوری روی تخته قرار دهید که پُرز پارچه داخل سوزن‌های تخته فرو رود و آن‌گاه از پشت پارچه آن را با ملایمت اتو بزنید. (تصویر ۱۰-۲)

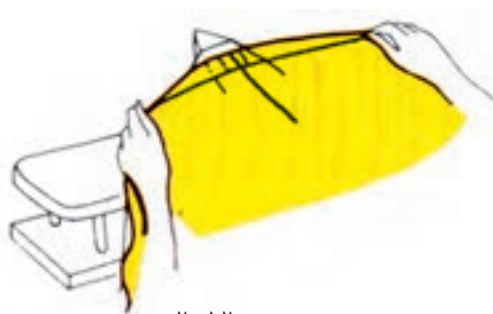
* در صورت در دسترس نداشتن وسیله ذکر شده، به این ترتیب عمل کنید :



تصویر ۲-۱۱

روش اول:

▶ اتو را به طور عمود روی میز اتو قرار دهید و آن را روی حرارت زیاد میزان کنید. (تصویر ۲-۱۱)



تصویر ۲-۱۲

▶ سپس پارچه‌ای مرطوب روی اتو بیندازید تا بخار آن خارج شود. آن گاه درزها را با ملایمت روی اتو بکشید تا هم چنان که بخار پارچه مرطوب خارج می شود، اتو گردد. (تصویر ۲-۱۲)

روش دوم:

▶ اتوی بخار را با فاصله‌ی چند میلی متر از درزها نگه دارید تا به وسیله‌ی بخار، چروک درز برطرف شود. (تصویر ۲-۱۳)



تصویر ۲-۱۳

* آن گاه همان گونه که پارچه مرطوب است، روی درزها بُرس بکشید تا خواب پارچه از بین نرود و پارچه برق نیفتد.

روش سوم:

▶ برای اتو کردن مخمل پُرز بلند می توانید تکه‌ای بی مصرف از پارچه‌ی مخمل را روی میز اتو قرار دهید (پُرز به طرف رو قرار گیرد)، آن گاه تکه‌ی مورد نظر را روبه روی آن بگذارید تا پُرز دو تکه داخل یکدیگر واقع شود. (تصویر ۲-۱۴)



تصویر ۲-۱۴



پارچه های حریر (شیفون)



◀ حریر یا شیفون، پارچه ای بسیار لطیف و نازک است. بهترین نوع آن از ابریشم طبیعی به دست می آید و امروزه از ریون، الیاف مصنوعی و ... نیز تهیه می شود. (تصویر ۲-۱۵)

تصویر ۲-۱۵

انتخاب مدل



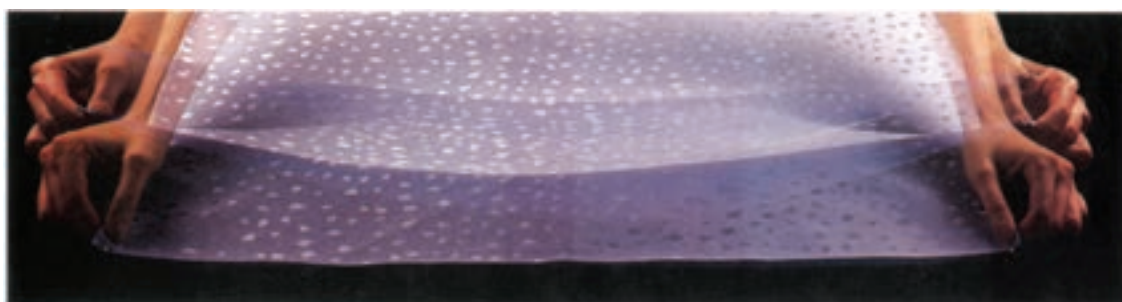
▶ اغلب لباس های دراپه روی پارچه حریر آماده می شود. برای این گونه مدل ها نیاز به الگوی مسطح نیست و پارچه روی مانکن (مولاژ یا مانکن) به مدل دلخواه شکل می گیرد. از این پارچه، بیش تر برای دوخت انواع دامن ها و بالاتنه های دراپه، مدل های چین دار و انواع یقه های حلزونی استفاده می شود. (تصویر ۲-۱۶)



تصویر ۲-۱۶



اگر می خواهید لباس را روی دولای پارچه ببرید باید دو سر پارچه را «جر» بدهید تا راسته‌ی آن به دست آید. پارچه را از عرض «تا» کنید به طوری که ترکی روی هم قرار گیرد و دو سر آن نیز منطبق برهم باشند. حال، دور تا دور پارچه را سنجاق یا کوک بزنید. سطح میز برش را با یک پتو ببوشانید تا پارچه روی سطح صیقلی میز نلغزد. برای این کار از قیچی خیلی تیز استفاده کنید. هنگام برش حریرهای فوق العاده نازک (ابریشم طبیعی)، قبلاً یک لا کاغذ نازک زیر پارچه بگذارید، آن گاه پارچه و کاغذ را توأمأً بچینید. (تصویر ۱۷-۲ الف و ب)



الف



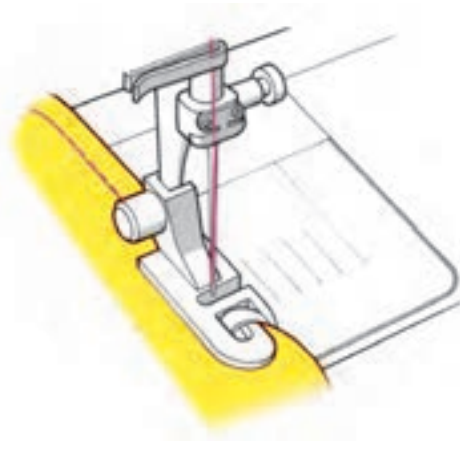
ب

تصویر ۱۷-۲

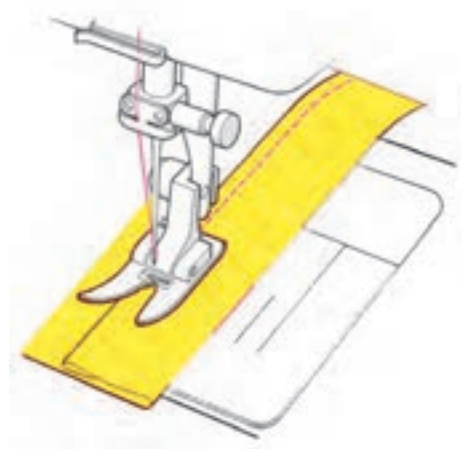


دوخت حریر

* برای دوخت این نوع پارچه به وسیله‌ی ماشین دوخت، توصیه می‌شود سوزن چرخ نازک و تیز بوده و تعداد بخیه‌ها بین «۱۵ تا ۱۸» عدد در هر «۲/۵ سانتی‌متر» باشد (درجه‌ی ریز برای دوخت حریر مناسب‌تر است). سعی کنید نخ دوخت را از میان نخ‌های مرسریزه لطیف یا از الیاف پارچه (برای پاره‌ای از قسمت‌های لباس) انتخاب کنید. برای کوک زدن و کوک شُل کردن نیز از نخ‌های لطیف بدون آهار استفاده نمایید.

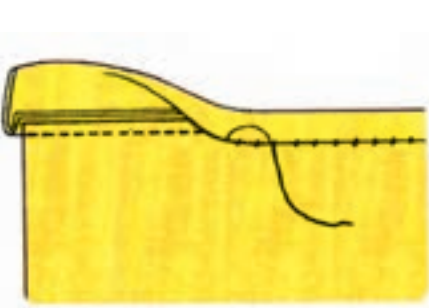


تصویر ۲-۱۹

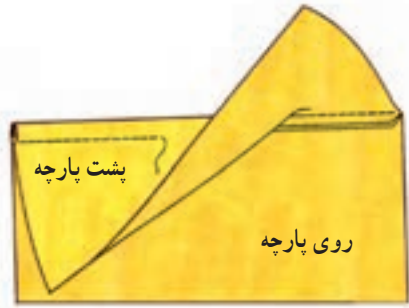


تصویر ۲-۱۸

▲ اگر لبه‌ی دامن راسته است دو بار در اندازه‌ی مساوی، لبه‌ی دامن را «تو» بزنید و پس‌دوزی کنید یا به وسیله‌ی ماشین دوخت بدوزید. (تصویر ۲-۱۸)
 ▲ بهتر است لبه‌ی دامن کلوش یا لبه‌های اریب (لبه‌ی یقه‌های حلزونی) به طریق پیچ رُل دوخته شود. (تصویر ۲-۱۹)

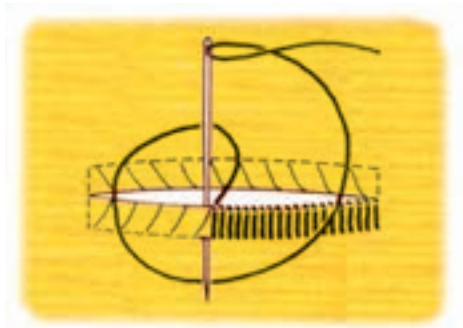


تصویر ۲-۲۰ ب



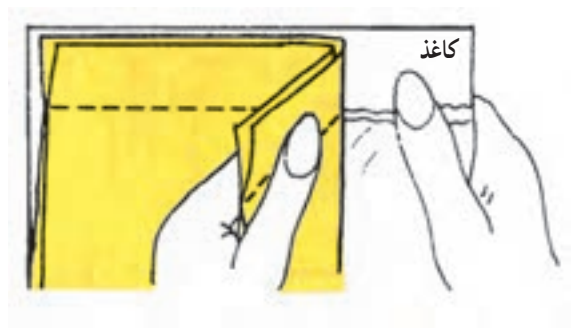
الف

▲ درزها باید به شیوه‌ی دو درزه شود و درز آستین به حلقه آستین بالاتنه (مانند درزهای عادی) دوخته شده و آن‌گاه مغزی ظریف شود. (تصویر ۲-۲۰ الف)
 ▲ مغزی‌ها را توسط پارچه‌ی حریر اریب، دولا انجام دهید؛ زیرا، حریر یک لا ضخامت کافی ندارد. (تصویر ۲-۲۰ ب)



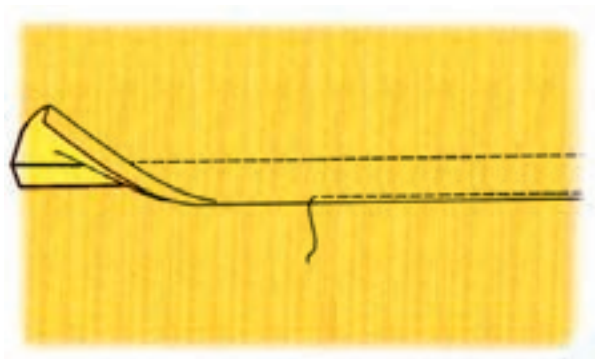
تصویر ۲-۲۲

▲ جا دکمه‌ها با دست و توسط نخ لطیف گلدوزی دوخته شود. دکمه‌ها را از نوع سنگین وزن تهیه نکنید. (تصویر ۲-۲۲)



تصویر ۲-۲۱

▲ درزها به طور اعم و درزهای اریب به طور اخص باید توأم با کاغذ لطیف (کاغذ پوستی) دوخته شود و پس از اتمام کار با ملایمت جدا گردد. (تصویر ۲-۲۱)



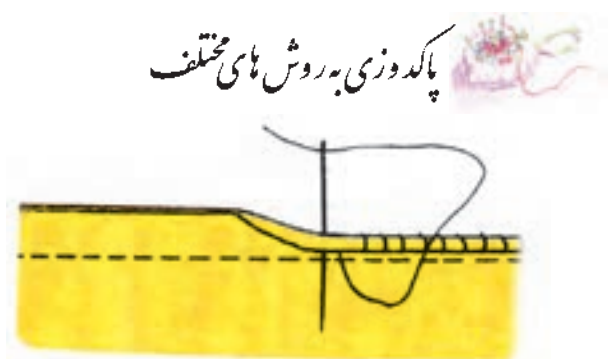
تصویر ۲-۲۴

▲ پاکدوزی با دوخت ساده ماشین دوخت پس از دوخت درز، لبه‌ی جادرز را به طرف داخل به عرض «۱ تا ۱/۵ سانتی متر» «تو» بگذارید، سپس روی آن را چرخ کنید. (تصویر ۲-۲۴)



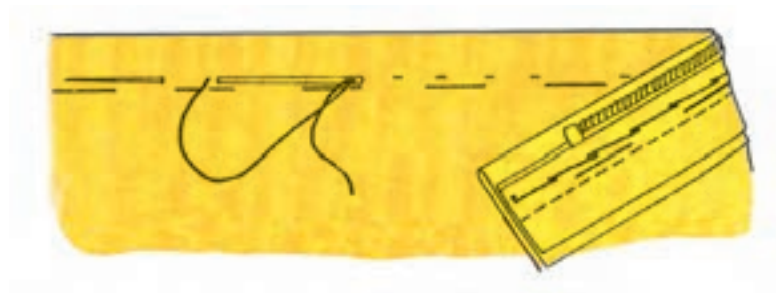
تصویر ۲-۲۵

▲ پاکدوزی به طریق پیچ رُل؛ باید عرض جادرز را به «۸ میلی متر» تقلیل داده و آن گاه آن را تاب دهید و مطابق شکل بدوزید. (تصویر ۲-۲۳)



تصویر ۲-۲۳

▲ پاکدوزی به روش زیگزاگ؛ به فاصله‌ی کمی از جادرزها پاکدوزی کنید و اضافه‌ی جادرز را بچینید. (تصویر ۲-۲۵)



تصویر ۲-۲۶

▲ زیپ لباس حریر را با دست بدوزید و نوع زیپ را از نوع لطیف‌ترین و سبک وزن‌ترین انتخاب نمایید. (تصویر ۲-۲۶)